

Postautowendeplatz und Parkhaus

Ruinelli Associati Architetti SIA | Soglio

Via Sott-Paré | 7610 Soglio

Bauherrschaft

Comune di Bregaglia, Via ai Crott 17, 7606 Promontogno

Bauingenieur/-in

ARX Gruppe AG St Moritz

Weitere Mit-Autoren

Lazzarini AG, Schällibaum Bau AG Bauunternehmung, KIBAG

BAUSTOFFE SCHOLLBERG AG Steinbruch, Beton, Spezialtiefbau,

KIBAG Beton AG

Fertigstellung

2026

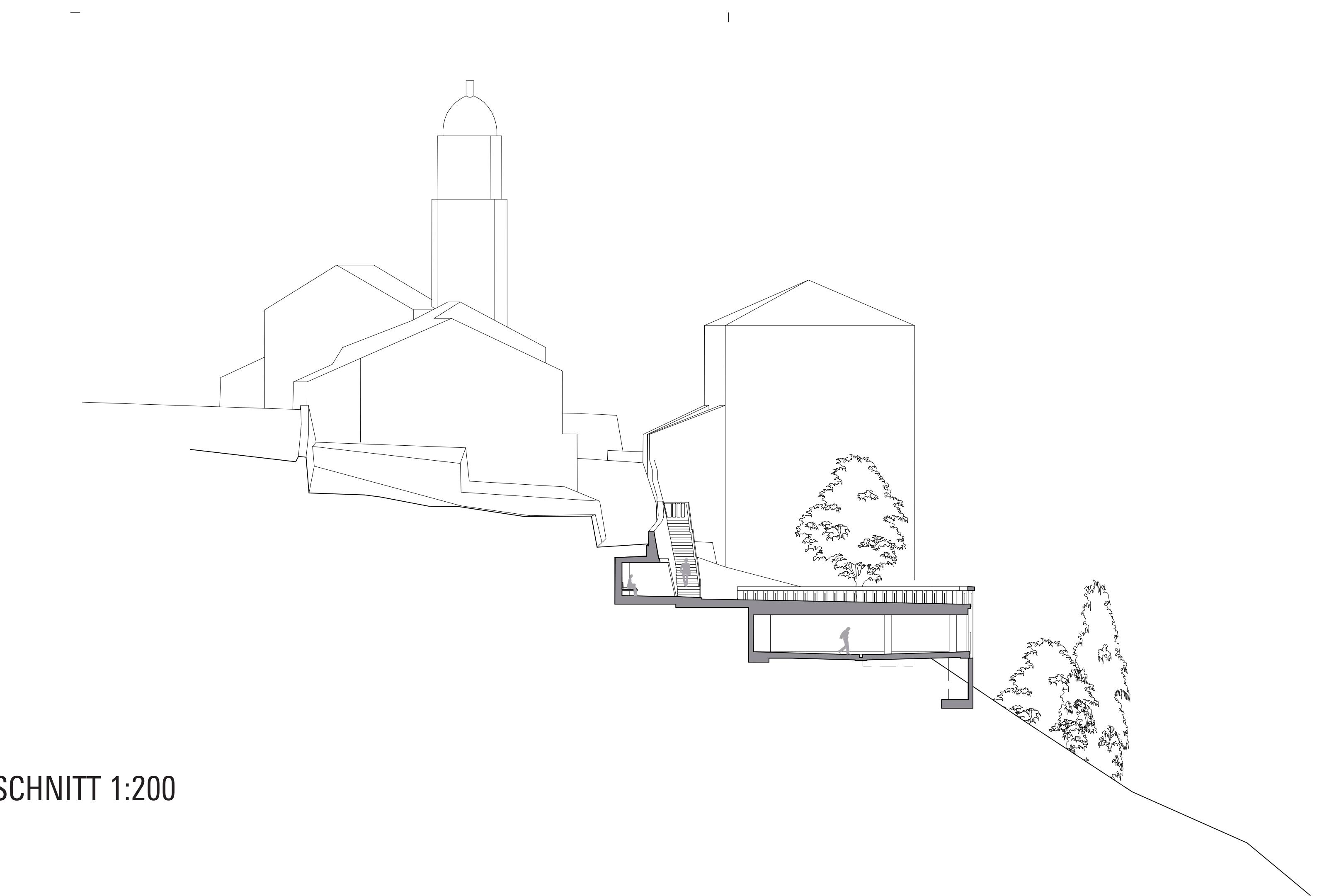
Eine Architektur, die sich zur Aufgabe macht, öffentliche Parkplätze zu gestalten, muss nicht nur den dienstleistenden Charakter des Bauwerks, sondern auch den städtebaulichen Aspekt des Projektes berücksichtigen. Es handelt sich bei diesem Vorhaben um die Gestaltung eines für das Dorf symbolischen Platzes, der bis anhin formal und funktional einer Lösung harpte.

Die räumliche Wirkung des Platzes und die Gestaltung der Fassaden des Parkhauses sollen die Frage nach der blossen Nutzniessung übersteigen und eine neue, städtebauliche Komponente einbringen. Es geht darum ein Zeichen in der Landschaft zu setzen und darüber hinaus die Rolle der Architektur im Raum zu untersuchen. Das Gebäude erstreckt sich entlang des Geländeprofiles und tritt in einen spannungsvollen Dialog mit dem turmartigen Haus. Das Dach des Parkhauses wird gleichzeitig zur Piazza, die zum Verweilen und Betrachten einlädt. Das Parkhaus versteht sich als Variation der historischen Palazzi und Parkanlagen der Salis.

Un’architettura che si propone di progettare un parcheggio pubblico deve tenere conto non solo della funzione di servizio dell’opera, ma anche della sua valenza urbanistica. Il progetto riguarda infatti la realizzazione di una piazza simbolica per il paese, uno spazio che fino a oggi era rimasto privo di una definizione formale e funzionale.

La configurazione spaziale della piazza e il disegno delle facciate dell’autorimessa interndono andare oltre la semplice funzione d’uso, introducendo una nuova componente urbana. L’obiettivo è creare un segno riconoscibile nel paesaggio e, allo stesso tempo, riflettere sul ruolo dell’architettura nello spazio.

L’edificio si sviluppa seguendo il profilo del terreno ed entra in un dialogo dinamico con la casa dalla forma di torre. La copertura dell’autorimessa diventa al contempo una piazza, uno spazio pensato per sostare, incontrarsi e contemplare il paesaggio. L’autorimessa si configura come una reinterpretazione dei palazzi storici e dei parchi della famiglia Salis.

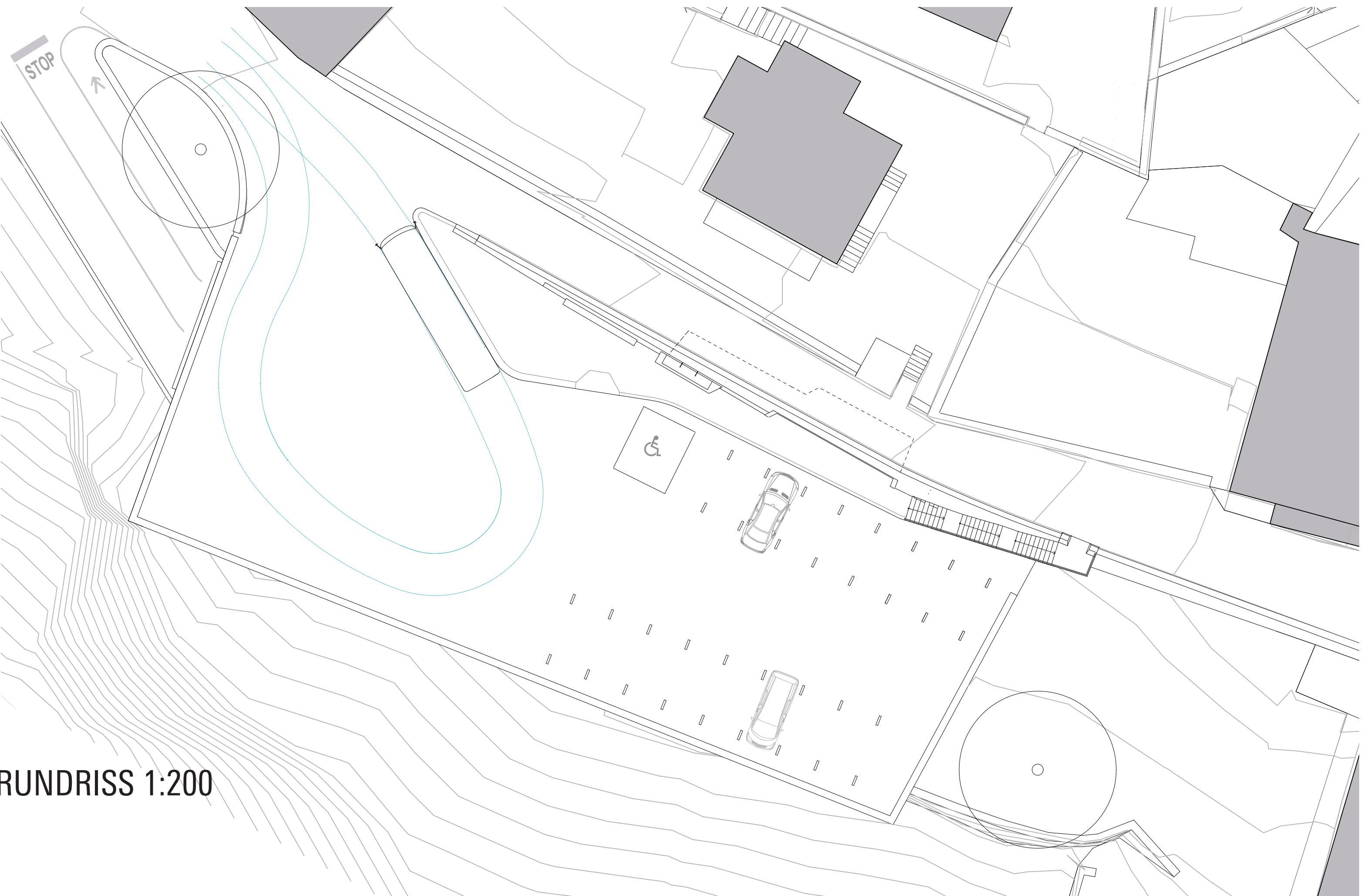


SCHNITT 1:200

Fotograf/-in: Paola Corsini



SITUATION 1:500



GRUNDRISS 1:200